

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссура любительского театра

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовка бакалавров, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

Задачи: сформировать представления о предметной области эстетики и истории эстетической мысли, о значимости эстетической сферы культуры, о роли эстетического переживания и возможностях эстетического воспитания; познакомить с категориально-понятийным аппаратом эстетики, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях эстетической мысли; дать представление об основной эстетической проблематике и вовлечь студентов в ее обсуждение на основе знакомства с оригинальными эстетическими текстами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетика» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссура любительского театра». Дисциплина «Эстетика» изучается 9-м семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин История, История зарубежной литературы, История зарубежного театра, Режиссура и актерское мастерство, Исторические манеры и этикет.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик и защиты ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль Режиссура любительского театра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

	<p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;</p> <p>формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации;</p> <p>определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p>Владеть:</p> <p>методом критического анализа;</p> <p>навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать:</p> <p>основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</p> <p>профессиональные этические нормы;</p> <p>основные командные стратегии</p> <p>Уметь:</p> <p>руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p>Владеть:</p> <p>организационными навыками;</p> <p>навыком эффективной коммуникации в команде</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Эстетика» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них контактных 8 акад.ч. СРС 60 акад.ч., 4ч. зачет.

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
			Всего	Л	С	СРС	Кон тро ль	
1	Эстетика в ряду других культурологических дисциплин. Объект, предмет и методы эстетики	9		1		8		Входной контроль - опрос

2	Основные эстетические категории				8		
3	Специфика эстетической деятельности и эстетическое сознание		1		8		
4	Художественное творчество как вид эстетической деятельности.		1		8		
5	Игра как эстетический феномен Искусство как эстетический феномен и связь искусства с другими формами общественного сознания.		1		8		
6	Морфология искусства		1	2	10		
7	Эстетика в ряду других культурологических дисциплин. Объект, предмет и методы эстетики		1		10		
	Промежуточная аттестация					4	зачет
	Итого по семестру 9	72	6	2	60	4	
	ИТОГО ПО КУРСУ	72	6	2	60	4	

4.2. Содержание разделов дисциплины

ТЕМА 1. Эстетика в ряду других культурологических дисциплин. Объект, предмет и методы эстетики. Происхождение термина «эстетика»: начало традиции сведения чувственного восприятия к характеристике двух явлений – прекрасного и искусства (*А.Баумгартен*). Специфика эстетической чувственности. Субъективные и объективные факторы, влияющие на формирование и развитие эстетической чувственности. Объекты эстетического. Научный и социальный статус эстетики как теории. Эстетическая онтология (сущностные характеристики бытия), эстетическая гносеология (особый способ познания-освоения) и эстетические аспекты аксиологии (философской теории ценностей). Эволюция взглядов на сущность эстетического. Эстетика как специфическая философская наука о чувственном восприятии и чувственно-предметном бытии, которое осмыслено и выразительно (*А.Ф.Лосев*). Задачи эстетики как специфической области научного знания. Проблема преодоления узкого понимания предмета эстетики как науки о прекрасном и тавтологического понимания эстетического. Необходимость корректной (онтологической) дефиниции. Методологическое основание эстетического исследования. Соотношение исторического и логического подходов. Проблема источников эстетического знания. Эстетика в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы. Факторы, влияющие на развитие эстетической теории. Структура предмета.

ТЕМА 2. Основные эстетические категории. Эстетическое как предельно широкое из возможных эстетических понятий. Сущность эстетического как совершенного в своем роде. Эстетическое как чувственно воспринимаемое (*А.Баумгартен*). Отражение в эстетических категориях отношений и связей объективного мира и мира эстетического субъекта. Эстетическое и утилитарное (*И.Кант*). Эстетическое как выразительная форма действительности и искусства (*Б.Кроче, А.Ф.Лосев*). Эстетическое и художественное. Эстетическая ценность.

Прекрасное. Генезис развития категории от Античности до современности: альтернативные и взаимодополнительные концепции прекрасного. Прекрасное как гармонически совершенное. Объективные основы прекрасного. Субъективный аспект

прекрасного. Прекрасное и эстетический идеал. Взаимосвязь прекрасного с практической деятельностью, религией, моралью и политикой. Прекрасное и безобразное. Проблема эстетизации безобразного в современной художественной практике.

Возвышенное как выражение субъективной дисгармонии. Возвышенное как духовная ценность. Возвышенное и героическое. Взаимосвязь прекрасного, возвышенного и героического. Возвышенное в современной действительности и искусстве. Возвышенное и низменное. Возвышенное как философско-эстетическая категория у *Э.Берка* и *И.Канта*. Трагическое как совершенное выражение противоречия между необходимостью и невозможностью ее осуществления. Предпосылки трагического конфликта в общественном сознании и основные трагические коллизии: субъективный и социальный континуум. Особенности трагедии как жанра искусства. Значение трагедии в катарсическом переживании. Трагедия и драма. Ужасное и абсурдное в искусстве XX века. Переосмысление классической трагедии современным театром.

Комическое как совершенное выражение противоречия между ничтожным содержанием и внешне значительной формой. Комическое как различные типы противоречий прекрасного – безобразному, возвышенного – ничтожному, рассудительного – нелепому, амбиции – внутренней пустоте. Сущность комического эффекта и условия возникновения комической ситуации. Комическое как жанр искусства. Формы комического (юмор, сатира, шарж, гротеск, ирония, сарказм, пародия, буффонада). Трагикомическое. *А.Бергсон* и *М.Бахтин* о комизме и комическом. Катарсис смеха. Смех как разрушитель стереотипов. Расширение категориального аппарата эстетики как закономерность эволюции эстетической теории. Основные категории постклассической эстетики.

ТЕМА 3. Специфика эстетической деятельности и эстетическое сознание. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание как необходимый аспект и необходимая часть универсальной общественной практики. Мотивация эстетической деятельности: эстетическая потребность и ее предметная направленность. Цель и результат эстетической деятельности. Эстетическая и художественная деятельность: общее и особенное; основные сферы проявления. Многообразие видов эстетической деятельности. Особенности возникновения и развития дизайна. Искусство как рафинированная эстетическая деятельность.

Эстетическое сознание как созерцательная деятельность. Структура эстетического сознания:

Эстетическое чувство как потенциальная возможность и условие эстетического восприятия.

Эстетическая потребность как предметная направленность и духовная нужда в незаинтересованной заинтересованности субъекта в создании и освоении эстетических ценностей.

Эстетическая оценка как суждение об эстетических качествах объекта, ее содержательный характер.

Эстетический вкус как индивидуализированная способность к оценке эстетически значимых сторон действительности.

Эстетический идеал как обобщенное представление о совершенстве бытия и человека.

Проблема эстетического развития личности. Философская антропология как основа современного подхода к проблеме. Эстетическое воспитание как система целенаправленных воздействий на человеческую личность: история вопроса и современные методы. Проблема индивидуального подхода: диалектика общего и особенного. Воспитательные возможности художественной культуры как многосоставного многоуровневого целого.

ТЕМА 4. Художественное творчество как вид эстетической деятельности. Художник как субъект художественного творчества. Стадии творческого процесса: вдохновение, формирование замысла и воплощение. Соотношение рационального и иррационального, интеллектуального и эмоционального в художественном творчестве. Талант и гений.

Фантазия и воображение. Значение интуиции. Свобода как необходимое условие творчества и проблема ответственности художника. Продукт художественного творчества. Произведение как прозрение бытия и как актуальное существование. Диалектика формы и содержания. Компоненты художественного содержания и формы: принципы типологии. Художественный метод: предыстория вопроса (*Аристотель, Декарт*) и современное состояние проблемы. Многообразие художественных методов в искусстве. Проблема многозначности понятия «стиль». Художественный стиль как типологическая целостность, определяющая структуру произведения и принадлежность к определенному типу культуры. Стиль и проблема индивидуальной «узнаваемости» через специфику индивидуальной творческой манеры. Художественное произведение и публика. Проблема понимания.

ТЕМА 5. Игра как эстетический феномен. Игра как эстетическая деятельность. Семантические трудности при определении понятия «игра»: множественность означаемых при единстве означающего.

Игра и проблемы свободы у *Канта* и *Шиллера*.

Игровые сюжеты в живописи. Трагическая игра человеческих страстей (*Босх, Рембрандт*), музыканты – исполнители (Возрождение), театр и цирк, танцовщики (от *Ватто* до *Пикассо*), игра со стилем и жанром (эклектика), игра реальности и сновидения, сознательного и неосознанного (*Дали*).

Игровые темы и сюжеты в художественной литературе (*Гофман, Пушкин, Достоевский*): человек – судьба, человек – время, человек – бытие, случайность – предопределенность. Театр в театре. Игровые ситуации в кинематографе (*Феллини, Бергман, Антониони, Тарковский*).

Игра как особая модель поведения (*Ю.М.Лотман*). Специфика поведения человека во внехудожественном пространстве: четкое разделение непосредственного (прагматического) и опосредованного (знакового) действия. Специфика художественного пространства – в реализации особой модели поведения. Одновременный синтез прагматического и знакового действия (поведения) – игра. Содержание понятия. Эстетические последствия разрушения двуплановости поведения. Значение игры в художественном и внехудожественном пространстве (гносеологическое, эвристическое, компенсаторное и т.д.). Искусство – вид игровой деятельности, но не игра. Существенные отличия (по цели) искусства и игры. *Ю.Лотман* о перенесении художественно-игровых ситуаций в жизненное поведение людей (XVIII – нач.XIX вв.).

Игра со штампами, с клише классического и авангардного типа в постмодернизме (*Г.Гессе, Вен.Ерофеев*).

Й.Хёйзинга, “Человек играющий” : игровой элемент того или иного народа – свидетельство культурного потенциала. Культура и формы общественной деятельности как игровые пространства.

Карнавал в его двусторонней функции.

Амбивалентность игры. С одной стороны, подражание и экспериментирование, непреднамеренное самовоспитание, формирование способности общения. Симпатии. Победа над страхом и чувством зависимости, источник равновесия, гармонии, дополнения бытия (*Платон, Аристотель, Евреинов*). Игра – форма творчества (*Выготский, Пиаже*), «жизнь, изъятая из жизни» (*Бахтин*), источник братства (романтики, символисты, контркультура). Теория деловых игр (*Л.Витгенштейн*). Свобода от догм, культура, миропонимание. С другой стороны, групповое поведение, опьянение лидерством, безответственность. Молодежный радикализм, эстетика нигилизма и отторжения труда.

Проблема игры в постструктурализме. Игра языка, игра текста, игра письма. Игра как противовес логосу. Логос – система, серьезность, приказ. Закабаление, рабство, игра же – суверенность, свобода, различание бегущих смыслов.

ТЕМА 6. Искусство как эстетический феномен и связь искусства с другими формами общественного сознания. Семантические сложности при определении понятия

«искусство». Историческая ретроспекция: изменение представлений о содержании понятия. «Техне» (Античность). Народное, религиозное и светское искусство. Изящное искусство (Новое время). Искусство и искусность.

Искусство как катарсис. Искусство как подражание. Искусство как выражение. Искусство как язык. Искусство как «ре-презентация» бытия и мира человека (*Гадамер*). Искусство как художественно-выразительная концептуальная форма, влияющая на развитие самосознания (*М.Мамардашвили*).

Проблема возникновения искусства. Разнообразие методологических подходов к определению первоосновы развития искусства.

Игровая концепция происхождения искусства из сферы игры и свободы (*Кант, Шиллер*), самовыражение на основе подражания (мимезиса) космосу, чувственным явлениям и душевно-нравственной жизни человека, идее и полноте бытия (*Сократ, Платон, Аристотель*). Подражание идеальной природе (классицизм). Модификация принципа подражания в современном искусстве (гиперреализм, фотореализм, конкретная музыка, боди-арт и т.д.).

Трудовая концепция происхождения искусства (марксистская эстетика). Роль труда в процессе антропогенеза человека и развитие способности к творчеству из практической необходимости.

Религиозно-магическая концепция происхождения искусства. Значение магического начала в развитии искусства. Генезис магической концепции: от мифологии к религии. Значение Божественного Откровения и «сакральный план» искусства (христианская апологетика).

Биологическая концепция происхождения искусства. Значение биологических факторов («либидо», «генетического кода» и пр.) в возникновении и развитии искусства. Искусство как вид сублимации либидо (*Фрейд*).

Искусство в его отношении к познавательной деятельности и языку. Искусство в ряду моделирующих систем. Искусство как вторичная моделирующая система (*Ю.М.Лотман*). Произведение искусства как культурный текст: причины существования и специфика функционирования. Проблема знака и значения в искусстве. Анализ степени условности языковых единиц в различных видах и жанрах искусства.

Искусство в контексте социальных отношений: влияние жизни общества на художественную деятельность. Понятие “семиосферы”. Историческая обусловленность искусства; вовлечённость в большое пространство и время культуры. Уникальное и повторяющееся в искусстве: соотношение субъективного видения в архетипических и нормативно-канонических представлениях. Проблема преемственности.

Эстетические и художественные цели искусства во взаимодействии с общекультурными и общесоциальными функциями. Искусство как катарсис. Искусство как познание. Искусство как форма развития самосознания. Искусство как формирование общественного мнения. Искусство как историческая память. Компенсаторная функция искусства. Гедонистическая функция искусства.

Опосредованный характер взаимосвязей искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, наукой и моралью. Взаимопересечение ценностных ориентиров.

Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философии. Творческая личность как синтез художественной и философской ипостаси. Жанры философского размышления и их поэтико-художественная сторона. Жанры художественные и проблема их наполнения философской проблематикой.

Искусство и наука. Решение вопроса познания в науке и искусстве. Проблема истинности знания в науке и искусстве. Диалектика объективного и субъективного в научном творчестве и искусстве.

Искусство и религия. Феномен мифа. Роль поэзии в развитии вероучения. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства.

Искусство и мораль. Эстетическая сущность искусства и служение благу. Этика творчества и проблема ответственности художника. Образ человека культуры, выражение в искусстве оптимальных потенций личности. Нередуцируемость художественного содержания. Особая роль негативных образов в искусстве. Моральная тенденциозность как негативный фактор. Аморализм и искусство. Артистическая мораль. Самопознание художника.

Искусство и политика: точки соприкосновения. Роль искусства в общественной политике государства. Государственная политика в области культуры и ее значение для развития искусства. Проблема кризиса искусства: историческая проекция от Гегеля до современности.

ТЕМА 7. Морфология искусства. Виды искусства и принципы их классификации. История вопроса (*Аристотель, Лессинг, Дидро, Кант, Гегель, Ницше*) и современное состояние проблемы. Искусства пространственные и временные, изобразительные и выразительные, зрительные и слуховые, автономные и прикладные, динамические и статические, вербальные и невербальные, исполнительские и неисполнительские, простые («одноэлементные») и сложные, основанные на синтезе («полифонические», «режиссерские», игровые, зрелищные), индивидуальные и коллективные, массовые и уникальные.

Виды искусства как открытая система. Проблема художественной доминанты в системе искусств, причины ее сменяемости. Взаимодействие, взаимовлияние, взаимообогащение и синтез искусств как явления реального художественного процесса. Полижанровость и полистилистика - результат многообразных типов и форм художественно-видового синтеза, отличительные черты искусства конца XX века. Аудиовизуальные коммуникации и проблема видообразования в искусстве: кино, телевидение, компьютер, виртуальное пространство.

Универсальность образного мышления. Реальность как источник творчества. Художественно-образная форма воплощения идеи как специфическая особенность искусства. Метафоричность.

Художественный образ и художественное произведение. Особенности художественного образа: раскрытие самоценного предмета или явления одного через другой. Генезис художественного образа. Многозначность и недосказанность (в отличие от науки). Художественный образ как индивидуализированное обобщение, раскрывающее общее через индивидуальное.

Художественный образ как процесс. Образ - замысел, образ - воплощение, образ - восприятие. Соотношения логического и нелогического, рационального и эмоционального, аргументированного и интуитивного в научном мышлении и в художественно-образном представлении. Типизация, индивидуализация и символизация как равноценные способы художественно - образного мышления. Условность художественного образа как результат, нетождественность моделируемому объекту, зависимость от изобразительно - выразительных средств различных видов искусства, подчинение авторской концепции или канону и т.д.

План семинарских занятий

Семинар 1.

стетическое как метакатегория эстетики.

атегория “прекрасное”. Прекрасное и безобразное. Эстетический идеал.

атегория “возвышенное”. Возвышенное и героическое. Возвышенное и низменное.

Возвышенное и прекрасное.

атегория “трагическое”. Трагическое и героическое. Трагедия и драма.

5. Категория “комическое”. Разновидности комического. Комедия как жанр искусства. Трагикомедия.

Семинар 2.

Эстетическая деятельность и творчество. Эстетическое творчество и культура.

Субъект художественного творчества: соотношение рационального и иррационального, интеллектуального и эмоционального в художественном творчестве. Талант и гений.

Стадии творческого процесса: вдохновение, замысел и его воплощение. Значение интуиции в художественном творчестве.

Продукт художественного творчества. Диалектика содержания и формы.

Художественный метод и стиль. Индивидуальность творческой манеры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: лекция-визуализация, проблемная лекция, семинарские занятия – семинар-дискуссия, семинар-круглый стол, дискуссия, дебаты, активизация творческой деятельности, деловая учебная игра, метод малых групп, упражнения, подготовка письменных аналитических работ, проектная деятельность с использованием мультимедиа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних	УКЗ	зачтено /не зачтено

заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)		
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	УК1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Входной контроль

Список вопросов для зачета

1. Возникновение эстетического знания.
2. Имплицитная и эксплицитная эстетика.
3. Предмет, задачи и методы эстетики.
4. Динамика развития эстетических категорий.
5. Категория «эстетическое».
6. Категория «прекрасное».
7. Эстетический идеал.
8. Категория «возвышенное».
9. Категория «трагическое».
10. Категория «комическое» и его виды.
11. Категории постклассики.
12. Понятие художественного текста и его особенности.
13. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.
14. Виды эстетической деятельности.
15. Структура эстетического сознания.
16. Форма и содержание в искусстве.
17. Художественный метод и стиль.
18. Индивидуальная творческая манера.
19. Эстетическое восприятие.
20. Игра как эстетический феномен.
21. Теории возникновения искусства.
22. Связь искусства с другими формами общественного сознания.
23. Проблема классификации видов и жанров искусства.
24. Художественный образ.
25. Функции искусства.
26. Виды искусства.
27. Эстетический вкус.
28. Проблемы семиотики искусства.

29. Эстетическое воспитание.
30. Проблема эстетизации бытия в современности.

Примерный перечень тем для письменных работ (самостоятельная работа студентов)

- Эстетическое как ценность.
1. Эстетика и действительность.
 2. Эстетика в системе культуры.
 3. Специфика художественного творчества.
 4. Эстетика и наука.
 5. Эстетика и политика.
 6. Эстетика и религия.
 7. Эстетика и семиотика.
 8. Проблема эстетического интереса в истории культуры.
 9. Проблема художественного стиля в эстетике.
 10. Эстетика постмодернизма.
 11. Эстетическая выразительность представителей различных субкультурных групп (по выбору).
 12. Эстетические принципы современного искусства (вид – по выбору).
 13. Художественное восприятие и понимание.
 14. Типология эстетических категорий.
 15. Происхождение и развитие дизайна.
 16. Искусство как эстетический феномен.
 17. Игра как эстетический феномен.
 18. Эстетикам в системе современного гуманитарного знания.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

1. Бычков В.В. Эстетика [Текст]: учебник. – М.: Фонд «Мир»: Академический проект», 2011. – 651 с.
2. Кривицун О.А. Эстетика [Электронный ресурс]: Учебник – М.:Изд-воЮрайт, 2015. – 549 с. (Бакалавр. Академический курс). (Электронная библиотека ЮРАЙТ)

Дополнительная литература

Учебные пособия и справочные издания

1. Боров Ю. Эстетика. Т.1-2. Смоленск, 1997.
2. Бычков В.В., Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Учебное пособие. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. - Базовая коллекция ЭБС «БиблиоРоссика».
3. Гильберт К., Кун Г. История эстетики. – СПб.:Алетейя, 2000. – 652 с.
4. Кривицун О.А. Психология искусства. – М.: Юрайт, 2015. (Электронная библиотека ЮРАЙТ).
5. Новая философская энциклопедия. В 4 т. Т.1-4. М., 2000-2001.
6. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли: учебное пособие. М.: Высшая школа, 1984.
7. Шибаева М.М. Русская эстетика: опыт исканий и обретений: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2012

8. *Энциклопедия искусства XX века* / [Авт.-сост. О.Б.Краснова]. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 349 с.
9. *Эстетика*: словарь. М.: Политиздат, 1989.
10. *Эстетика и теория искусства XX века*: (учебник) М.: Прогресс-Традиция, 2005.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=2> - портал «Культура.РФ»//Русское и советское кино.

<https://www.culture.ru/theaters/performances> Театры; Каталог спектаклей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;
- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;
- 9.ознакомление с нормативными документами;
- 10.просмотр видеозаписей по дисциплине;
- 11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
- 2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
- 3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
- 4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ,

тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссура любительского театра» Автор (ы): Гаврилина М.Л.
--